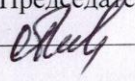
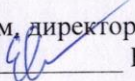



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Председатель МО  Шишкова О.Б. Протокол от 24.05.2019 №05	Зам. директора по УВР  Евгеньева Т.А.. 27.05.2019 №06	Решением Педагогического совета Протокол от 27.05.2019 № 06	Директор  И.В.Большаков Приказ от 30.05.2019 № 94-0

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство»
на 2019-2020 учебный год
2 «б» класс

Составитель: Папуш Е.Д., учитель начальных классов

Пояснительная записка

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 2 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 34 ч.

Учебно-методический комплект:

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство, учебник

Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И. и др./ Под редакцией Неменского Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. -М. : Просвещение, 2016

Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. -М. : Просвещение, 2016

Результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости

Контроль каждый урок.

Диагностические работы: входная, итоговая.

Основное содержание учебного курса (34 ч)

ИСКУССТВО И ТЫ

Чем и как работают художники

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные(Л), метапредметные (П, К, Р), предметные)	Дата проведения	
					План.	Факт.
1 четверть (9 ч) Чем и как работают художники? (9 ч)						
1	Три основные краски	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладеть первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания 3-х основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. <i>Изображение цветов (без предварительного рисунка, заполнение крупными изображениями всего листа).</i> <i>Гуашь</i>	текущий	Л.: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению П.: Участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению. К.: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Р: Принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Предметные: Основные и составные цвета. Правила безопасности на занятиях	02.09-06.09	
2	Белая и черная краски	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. <i>Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).</i> <i>Гуашь (пять красок)</i>	текущий	Л: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению П: Различать сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы. К: Уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. Р: Принимать и сохранять учебную задачу; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в со-	09.09-13.09	

				ответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Предметные: понимание различного эмоционального звучания цвета; темное и светлое путем смешения цветных красок с черной и белой		
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладеть первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе – дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. <i>Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).</i> <i>Пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.</i>	текущий	Л: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению П: Использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы. К: Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Р: Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Предметные: понимание различного эмоционального звучания цвета; темное и светлое путем смешения цветных красок с черной и белой	16.09-20.09	
4	Выразительные возможности аппликации	Овладеть техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. <i>Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями</i> <i>Цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.</i>	текущий	Л: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению П: Владение техникой и способами аппликации, развитие чувство цвета и композиции Р: Принимать и сохранять учебную задачу; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и кор-	23.09-27.09	

				<p>рективы в работу в случае расхождения с эталоном</p> <p>К: Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Предметные: особенности создания аппликации; ритм листьев в природе.</p>		
5	<p>Выразительные возможности графических материалов</p>	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p><i>Изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).</i></p> <p><i>Тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь</i></p>	текущий	<p>Л: Проявление эстетических чувств при рассмотрении произведений искусства</p> <p>П: Определение характера предложенных линий, способы создания линий; апробирование разных способов работы пером и палочкой, особенности выразительных возможностей графики и живописи</p> <p>Р: Планирование и грамотное осуществление учебных действий в соответствии с поставленной задачей; рациональное построение самостоятельной деятельности</p> <p>К: Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	30.10-04.10	
6	<p>Выразительность материалов для работы в объеме</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p><i>Изображение животного с передачей ха-</i></p>	текущий	<p>Л: Обсуждение и анализ выполненных работ</p> <p>П: Применение технологической карты для решения поставленной задачи, воспроизведение по памяти информации в ходе беседы по теме</p> <p>Р: Принимать и сохранять учебную задачу; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; вносить коррективы в действия по ходу ра-</p>	07.10-11.10	

		<i>рактера. Пластилин, стека</i>		боты К: Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Предметные: понятие «скульптура», ее образный язык; выразительные возможности различных художественных материалов		
7	Выразительные возможности бумаги	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. <i>Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей Бумага, ножницы, клей.</i>	текущий	Л: Обсуждение и анализ выполненных работ П: Осуществление для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. К: Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	14.10-17.10	
8	Неожиданные материалы	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. <i>Изображение ночного праздничного города Разные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).</i>	текущий	К: Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Предметные: понятия «архитектура», «макет», «коллаж»; работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание)	21.10-25.10	
9	Неожиданные материалы		текущий		04.11-08.11	
2 четверть (7 ч)						

		Реальность и фантазия (7 ч)				
10	Изображение и реальность	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p><i>Изображение любимого животного.</i> <i>Гуашь (одна или две краски) или тушь</i></p>	текущий	<p>Л: Проявление наблюдательности и фантазии П: Обсуждение проблемных вопросов по теме урока; работа по технологической карте К: Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Р: Принимать и сохранять учебную задачу; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; вносить коррективы в действия по ходу работы Предметные: изображать животных, выделяя пропорции частей тела.</p>	11.11-15.11	
11	Изображение и фантазия.	<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.</p> <p><i>Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</i> <i>Гуашь</i></p>	текущий	<p>Л: Проявление эстетических потребностей П: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы Р: Принимать и сохранять учебную задачу; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; вносить коррективы в действия по ходу работы К: Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Предметные: творческие умения и навыки рабо-</p>	18.11-22.11	

				ты гуашью.		
12	Украшение и реальность	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.) Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. <i>Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий</i> <i>Уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет)</i>	текущий	Л: Проявление эстетических потребностей П: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р: Принимать и сохранять учебную задачу; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; вносить коррективы в действия по ходу работы К: Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Предметные: умение изображать украшения в природе с помощью графических материалов	25.11-29.11	
13	Украшение и фантазия	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщин <i>Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.</i> <i>Любой графический материал (один-два цвета).</i>	текущий	Л: Проявление эстетических чувств, чувство гордости за культуру России. П: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р: Принимать и сохранять учебную задачу; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; вносить коррективы в действия по ходу работы К: Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной	02.12-06.12	

14	Постройка и реальность	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.</p> <p><i>Конструирование из бумаги подводного мира</i> <i>Бумага, ножницы, клей</i></p>	текущий	<p>темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Предметные: владение приемов создания орнамента</p>	09.12-13.12	
15	Постройка и фантазия	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.</p> <p><i>Создание макетов фантастических зданий, фантастического города</i> <i>Бумага, ножницы, клей.</i></p>	текущий	<p>Л: Владение навыками коллективной деятельности под руководством учителя</p> <p>П: Осуществление для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Р: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач</p>	16.12-20.12	
16	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев - Мастеров (их единство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p> <p><i>Конструирование и украшение елочных</i></p>	текущий	<p>К: Уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p> <p>Предметные: навыки работы с бумагой (закручи-</p>	23.12-27.12	

		<i>игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. Гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.</i>		вание, надрезание, складывание, склеивание).		
	3 четверть (10 ч) О чем говорит искусство? (9 ч)					
17	Изображение природы в различных состояниях	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью. <i>Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). Гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</i>	текущий	Л: Проявление эстетических чувств П: Осуществление для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р: Принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач К: Уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности Предметные: навыки работы гуашью	13.01-17.01	
18	Изображение характера животных	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку – характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью. <i>Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Гуашь (два-три цвета или один цвет)</i>	текущий	Л: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению П: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	20.01-24.01	
19	Изображение характера человека: женский образ	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна – Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. <i>Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.</i>	текущий	Л: Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению П: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	27.01-03.02	

		<i>Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие злых. Гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</i>		Р: Принимать и сохранять учебную задачу; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; вносить коррективы в действия по ходу работы К: Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Предметные: формирование умения изображать эмоциональное состояние человека.		
20	Изображение характера человека: мужской образ	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания образа <i>Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. Гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.</i>	текущий	Л: Обсуждение и анализ выполненных творческих работ П: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р: Принимать и сохранять учебную задачу; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; вносить коррективы в действия по ходу работы К: Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Предметные: формирование умения изображать эмоциональное состояние человека.	03.02-07.02	
21	Образ человека в скульптуре	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). <i>Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т.д.). Пластелин, стеки, дощечки.</i>	текущий	Л: Обсуждение и анализ выполненных творческих работ П: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р: Принимать и сохранять учебную задачу; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; вносить коррективы в действия по ходу работы К: Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Предметные: формирование умения изображать эмоциональное состояние человека.	10.02-14.02	
22	Человек и его укра-	Обсуждение возможностей использования цвета, тона, ритма для передачи характера	текущий	Л: Обсуждение и анализ выполненных творческих работ	17.02-21.02	

	шения	персонажа; мужских качеств – отважности, смелости, решительности, честности, доброты. Работа с цветной бумагой <i>Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</i> <i>Гуашь, кисти (крупная и тонкая).</i>		П: Воспроизведение по памяти информации для решения учебной задачи; анализ, обсуждение иллюстраций; внесение собственных предложений для решения поставленной задачи Р: Принимать и сохранять учебную задачу; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; вносить коррективы в действия по ходу работы К: Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
23	О чем говорят украшения	Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. Гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, скленные листы (или обои).	текущий	Предметные: приемы работы с цветной бумагой, гуашью	24.02-28.02	
24	Образ здания	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы. <i>Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).</i> <i>Гуашь, кисти, бумага.</i>	текущий		02.03-06.03	
25	Образ здания		текущий		09.03-13.03	
26	Выражение человеком своих чувств, мыслей	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	текущий	Л: Обсуждение и анализ выполненных творческих работ П: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном К: Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу од-	18.03-22.03	

				ноклассников Предметные: умение работать гуашью		
	4 четверть (8 ч)					
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом <i>Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). Гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</i>	текущий	Л: Проявление эстетических чувств, потребностей П: Использование имеющихся знаний о теплых и холодных цветах Р: Принимать и сохранять учебную задачу; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; вносить коррективы в действия по ходу работы К: Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Предметные: колористические навыки работы гуашью	30.04-03.04	
28	Тихие и звонкие цвета	Составлять на бумаге тихие и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю <i>Изображение весенней земли Гуашь</i>	текущий	Л: Проявление эстетических чувств, потребностей П: Использование имеющихся знаний о теплых и холодных цветах Р: Принимать и сохранять учебную задачу; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; вносить коррективы в действия по ходу работы К: Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной	06.04-10.04	

				<p>темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Предметные: колористические навыки работы гуашью</p>		
29	<p>Что такое ритм линий.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Учить видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать. Изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p> <p><i>Изображение весенних ручьев.</i></p> <p><i>Пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи -побегут по всей плоскости листа).</i></p> <p><i>Можно также работать гуашью на чистом листе.</i></p>	текущий	<p>Л: Проявление эстетических чувств, потребностей</p> <p>П: Использование имеющихся знаний о теплых и холодных цветах</p> <p>Р: Принимать и сохранять учебную задачу; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; вносить коррективы в действия по ходу работы</p> <p>К: Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Предметные: навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	13.04-17.04	
30	<p>Характер линий</p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p> <p><i>Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения</i></p>	текущий	<p>Л: Проявление эстетических чувств, потребностей</p> <p>П: Использование имеющихся знаний о теплых и холодных цветах</p> <p>Р: Принимать и сохранять учебную задачу; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; вносить коррективы в действия по ходу работы</p> <p>К: Уметь обсуждать и анализировать собствен-</p>	20.04-24.04	

		<i>Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</i>		ную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
31	Ритм пятен	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы <i>Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа</i> <i>Белая и темная бумага, ножницы, клей.</i>	текущий	Предметные: навыки работы гуашью; понятие «ритм»	27.04-01.05	
32	Пропорции выражают характер	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. <i>Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).</i> <i>Бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</i>	текущий	Л: Положительное отношение к учению П: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы Р: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. К: Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников Предметные: навыки работы с бумагой	04.05-08.05	
33	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	Понимать и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли <i>Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</i> <i>Большие листы для панно, гуашь, кисти,</i>	текущий	Л: Положительное отношение к учению П: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы Р: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. К: Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников Предметные: навыки работы с бумагой, гуашью	11.05-15.05	

		<i>бумага, ножницы, клей.</i>				
34	Обобщающий урок	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.	текущий			18.05-22.05